

専任教官研究活動一覧

著者	北海道女子短期大学
雑誌名	北海道女子短期大学研究紀要
巻	11
ページ	49-71
発行年	1978
URL	http://id.nii.ac.jp/1136/00001967/

専任教官研究活動一覧

この一覧は、開学以後の本学専任教官（本学在職中）の主な研究活動を集めたものである。これまで、昭和46年以後の分については、各年度ごとに一覧にして本誌の末尾に掲載してきたのであるが、開学15周年を機会に、46年以前の分についても収集し、また補足・訂正・統一も行い、昭和38年から52年までの15年間分を一括して示すことになった。

なお、本学教官を中心に最小限の表記でまとめているので、例えば、論文・学会発表については、本学以外の共同研究者は「共同研究」とのみ記して省略しているなど、表現上不十分な点も少なくないと思われるが、ご了承願いたい。

（紀要編集委員会）

昭和38年研究活動一覧（順不同）

学 会 発 表

浅井淑子・阿部文男・筒井京子・久野久仁：北海道における婦人の下肢保温について —
その実態を中心として —（共同研究）、北海道私学教育研究協会、昭和38
年度研究発表会、1963・10

作 品 発 表

戸坂恵美子：花（染色）、女性作家集団展、1963・7
戸坂恵美子：染帯ほか5点（染色）、第6回みとみ会展、1963・11
戸坂恵美子：誕生日に（染色）、第38回北海道美術協会展、1963・11
戸坂恵美子：花（染色）、北彩会展、1963（以後1974年まで出品）

昭和39年研究活動一覧（順不同）

著 書

阿部 文男：授業における認識過程（分担執筆）、講座「授業研究」Ⅲ、明治図書、1964・5

阿部 文男：授業の組織化と検証（分担執筆）、講座「授業研究」Ⅴ、明治図書、1964・5

論 文

浅井淑子・阿部文男・筒井京子・久野久仁：北海道における婦人の下肢保温について —

その実態を中心として — , 北海道私学教育研究協会研究紀要, 2号, 21～38 ペ, 1964・3

阿部 文男: 授業の比較研究の意義, 授業研究, No.9, 102～108 ペ, 1964・9

阿部 文男: 技術科授業研究 — 分析結果の検討 — , 授業研究, No.10, 192～195 ペ, 1964・9

阿部 文男: 授業組織論の基礎工作 — 子どもの組織化 — , 北海道教育評論, 17巻臨時増刊号, 11～17ペ, 1964・10

作 品 発 表

浅井 淑子: カクテルドレス (服飾), 日本デザイナークラブ, NDC1964秋・冬モードショー, 1964・11

坂 青嵐: 青年像 (彫塑), 第7回日展 (特選), 1964・11

戸坂恵美子: 作品A (染色), 春季道展, 1964・4

戸坂恵美子: 花 (染色), 女性作家集団展, 1964・6

戸坂恵美子: 染布ほか5点 (染色), 第7回みとみ会展, 1964・11

戸坂恵美子: おとき話 (染色), 第39回北海道美術協会展, 1964・11

指 導 業 績

林 清子: 合唱指揮「Gallia」ほか, 北海道ドレスメーカー女学院合唱団演奏会 (学院創立25周年記念), 1964・11

昭和40年研究活動一覧 (順不同)

著 書

阿部 文男: 授業研究入門 (分担執筆), 明治図書, 1965・10

論 文

阿部 文男: 五大学共同研究の歩み, 教授学研究, 1号, 171～182 ペ, 1965・1

阿部 文男: 授業の組織化と集団主義, 生活指導, No.70, 20～26 ペ, 1965・2

阿部 文男: 授業の組織過程と教師の指導性, 授業研究, No.25, 82～87 ペ, 1965・11

作 品 発 表

浅井 淑子: カクテルドレス, アンサンブル (服飾), 日本デザイナークラブ, NDC 1965春・夏モードショー, 1965・4

浅井 淑子: コート, アンサンブル (服飾), 日本デザイナークラブ, NDC1965秋・冬モードショー, 1965・10

坂 青嵐: 思惟 (彫塑), 第8回日展, 1965・11

戸坂恵美子: お話より (染色), 春季道展, 1965・4

戸坂恵美子: 童話より (染色), 女性作家集団展, 1965・6

戸坂恵美子：育児日記ほか30点（染色），工芸姉妹展，1965・9

戸坂恵美子：童話より（染色），第40回北海道美術協会展，1965・11

戸坂恵美子：帯地ほか（染色），第8回みとみ会展，1965・11

指導業績

林 清子：合唱指揮「世界の子守歌集」ほか，北海道ドレスメーカー女学院合唱団第2回定期演奏会，1965・11

昭和41年研究活動一覧（順不同）

論文

阿部 文男：授業の効果を高める発問と助言，児童心理，20巻12号，35～42ペ，1966・12

久野 久仁：家庭科における創造性と基礎教育 — 「着ること」の意味をめぐる — ，家庭科教育，39巻11号，12～19ペ，1966・10

学会発表

西田 正男：麵包に関する2，3の研究，北海道栄養食糧学会，1966・9

作品発表

浅井 淑子：ツーピースドレス，カクテルドレス（服飾），日本デザイナークラブ，NDC1966春・夏モードショー，1966・3

浅井 淑子：ツーピースドレス，コート（服飾），日本デザイナークラブ，NDC1966秋・冬モードショー，1966・10

坂 青嵐：青年像（彫塑），第9回日展，1966・11

坂 青嵐：大地（彫塑），帯広駅前記念像，1966・12

亀山 良雄：標的人間（油彩），第2回主体美術展（佳作作家賞受賞），1966・6

亀山 良雄：個展（油彩），札幌大丸ギャラリー，1966・6

戸坂恵美子：おはなしより（染色），春季道展，1966・3

戸坂恵美子：作品Aほか2点（染色），女性作家集団展，1966・6

戸坂恵美子：カルトンほか5点（染色），第9回みとみ会展，1966・12

戸坂恵美子：花（染色・装飾布），第41回北海道美術協会展，1966・11

近川 輝子：野の花（染色），第41回北海道美術協会展，1966・11

酒井 美鈴：花（染色・屏風），第41回北海道美術協会展，1966・11

指導業績

林 清子：合唱指揮「“詩人の恋”より」ほか，北海道ドレスメーカー女学院合唱団第3回定期演奏会，1966・11

昭和42年研究活動一覧(順不同)

著 書

阿部 文男：子どもの発達と思考運動（分担執筆），講座「子どもの思考構造」2，明治図書，1967・6

阿部 文男：集団思考過程の研究（分担執筆），明治図書，1967・10

学 会 発 表

阿部 文男：授業研究方法の問題点，北海道教育学会，第11回大会，1967・2

筒井 京子：制服に関する研究〔第1報〕— 北海道に於ける女子高校の制服採用とデザインの調査 —，日本家政学会東北・北海道支部，第12回大会，1967・7

西田 正男：小麦粉酸価の品質及び灰分量による差異と貯蔵による変化について，北海道栄養食糧学会，1967・9

作 品 発 表

浅井 淑子：ツーピースドレス，イブニングドレス（服飾），日本デザイナークラブ，NDC1967春・夏モードショー，1967・3

浅井 淑子：ツーピースドレス，イブニングドレス（服飾），ライオンズ国際大会道代表，1967・5

浅井 淑子：カクテルドレス（服飾），日本デザイナークラブ，NDC1967秋・冬モードショー，1967・11

坂 青嵐：玉乗り（彫塑），第10回日展，1967・11

亀山 良雄：人（油彩），主体美術招待展（会員推挙），1967・1

亀山 良雄：跡（油彩），春季道展，1967・4

戸坂恵美子：花（染色・敷物），春季道展，1967・4

戸坂恵美子：染布ほか（染色），第10回みとみ会展，1967・11

戸坂恵美子：花（染色・装飾布），第42回北海道美術協会展，1967・11

近川 輝子：お茶のひととき（染色），第32回光風会展，1967・4

近川 輝子：野の花（染色），第42回北海道美術協会展，1967・11

酒井 美鈴：花（染色・屏風），第42回北海道美術協会展，1967・11

指 導 業 績

林 清子：合唱指揮「若きウタリに」ほか，甲南大学グリークラブ・北海道ドレスメーカー女学院合唱団合同演奏会，1967・3

林 清子：合唱指揮「水に寄せて歌える」ほか，甲南大学グリークラブ・北海道ドレスメーカー女学院合唱団第2回合同演奏会，1967・7

林 清子：合唱指揮「神こそわが牧者なれ」ほか，北海道ドレスメーカー女学院合唱団第4回定期演奏会，1967・11

昭和43年研究活動一覽(順不同)

著 書

阿部 文男：授業の集団化（分担執筆），明治図書，1968・9

論 文

田所哲太郎：勤勤と体育とのため頭脳の栄養を研究する（共同研究），北海道女子短大研究紀要，1号，47～66ページ，1968・3

古瀬 卓男：私学助成制度と憲法解釈，北海道女子短大研究紀要，1号，67～85ページ，1968・3

東 昇：バスケットボールの基礎技術とその指導についての一考察 — 基礎技能指導の方法論 — ，北海道女子短大研究紀要，1号，31～45ページ，1968・3

阿部 文男：運動としての授業研究1，授業研究，No.56，103～107ページ，1968・5

阿部 文男：授業研究の一つの課題，家庭科教育，42巻5号，12～15ページ，1968・5

筒井 京子：制服に関する研究（第1報） — 北海道における女子高校生の制服採用とデザイン実態調査 — ，北海道女子短大研究紀要，1号，13～29ページ，1968・3

久野 久仁：手編毛糸の消費学的研究（第1報） — 各種手編毛糸の基本的性状について — ，北海道女子短大研究紀要，1号，1～11ページ，1968・3

作 品 発 表

浅井 淑子：カクテルドレス，ツーピースドレス（服飾），日本デザイナークラブ，ND C1968春・夏モードショー，1968・3

浅井 淑子：コート，ワンピースドレス（服飾），日本デザイナークラブ，ND C1968秋・冬モードショー，1968・10

亀山 良雄：唄（油彩），第4回主体美術展，1968・6

亀山 良雄：唄（油彩），第1回道秀作美術展（受賞候補），1968・10

坂 青嵐：人間像（彫塑），第11回日展，1968・11

戸坂恵美子：幼な暦ほか10点（染色），工芸彫塑5人展，1968・2

戸坂恵美子：作品A（染色），春季道展，1968・3

戸坂恵美子：お話より（染色），第43回北海道美術協会展，1968・11

戸坂恵美子：帯地ほか2点（染色），第11回みとみ会展，1968・12

山畑 弘子：個展（油彩），札幌維新堂ギャラリー，1968・3

竹吉 妙子：第1回日本画個展（日本画），札幌維新堂ギャラリー，1968・4

近川 輝子：お茶のひととき，窓（染色），第33回光風会展，1968・4

近川 輝子：個展（染色），札幌大丸ギャラリー，1968・9

酒井 美鈴：自然（染色・着物），第43回北海道美術協会展，1968・11

指 導 業 績

林 清子：合唱指揮「より高く」ほか，北海道ドレスメーカー女学院第5回定期演奏会，1968・11

布上 恭子：女子走幅跳第2位（山崎由紀），第37回日本学生陸上競技選手権大会，1968・6

昭和44年研究活動一覧（順不同）

論 文

田所哲太郎：先哲L. Pasteur開祖の生物物理化学Dissymmetricと制癌性（百余年を記念する研究実験）（共同研究），北海道女子短大研究紀要，2号，1～7ページ，1969・7

古瀬 卓男：教育権論争について，教育新潮，240号，12～16ページ，1969・10

本橋 寿世：道女子短大スキー選手の合宿練習に於ける練習効果測定成績について，北海道女子短大研究紀要，2号，59～72ページ，1969・7

布上 恭子：教育における舞踊の見解，北海道女子短大研究紀要，2号，73～84ページ，1969・7

久保田佑子：体操における敏捷性に関する研究，北海道女子短大研究紀要，2号，43～57ページ，1969・7

後藤 俊：札幌市立体育館における婦人スポーツサークル活動（その1）— 現状とその背景 —，北海道女子短大研究紀要，2号，9～29ページ，1969・7

久野 久仁：手編毛糸の消費学的研究（第2報）— 各種手編毛糸製品の耐洗濯性について —，北海道女子短大研究紀要，2号，31～42ページ，1969・7

学 会 発 表

阿部 文男：戦後教育における集団概念の検討，日本教育方法学会，第5回大会，1969・8

筒井 京子・島貫真寿美：制服に関する研究〔第2報〕— 北海道における女子中学生のデザインとその意識について —，日本家政学会東北・北海道支部，第14回大会，1969・7

久野 久仁：手編毛糸の消費学的研究（第1報）— 各種手編毛糸の基本的性状について —，日本家政学会東北・北海道支部，第14回大会，1969・7

作 品 発 表

浅井 淑子：ワンピースドレス，パンツアンサンブル（服飾），日本デザイナークラブ，NDC1969春・夏モードショー，1969・3

浅井 淑子：イブニングドレス，コート（服飾），日本デザイナークラブ，NDC1969秋・冬モードショー，1969・10

坂 青嵐：武器なき人々（彫塑），改組第1回日展，1969・11

戸坂恵美子：お話より（染色），春季道展，1969・3

戸坂恵美子：お話より（染色），第44回北海道美術協会展，1969・11

山畑 弘子：個展（油彩），札幌大丸第2ギャラリー，1969・3

杉山 寿子：女立像（彫塑），第44回北海道美術協会展，1969・11

亀山 良雄：空間（油彩），第5回主体美術展，1969・6

亀山 良雄：空間（油彩），第2回北海道秀作美術展（受賞候補），1969・10

指導業績

林 清子：合唱指導「アイヌの子供」ほか，室蘭混声合唱団・北海道ドレスメーカー女学院合唱団合同演奏会，1969・3

昭和45年研究活動一覧（順不同）

著 書

阿部 文男：授業組織化入門（分担執筆），明治図書，1970・3

論 文

阿部 文男：集団活動と学習の内似連関の解明，授業研究，1970年別冊，41～45ページ，1970
・4

阿部 文男：体育科の学習集団の実践と分析，授業研究，1970年別冊，122～127ページ，1970
・4

東 昇：各種学校生徒の保健及び保健体育に関する生活意識の調査研究，北海道私学教育研究協会研究紀要，23号，13～26ページ，1970・9

山田 守英：Relationship between Immunity and Interferon Production in Macrophages. I. Effect of Immunity on Interferon Production（共同研究），Japan. J. Microbiol, 14（4），311～318，1970

山田 守英：Relationship between Immunity and Interferon Production in Macrophages. II. Molecular Weights of Interferon Produced in Macrophage Culture（共同研究），Japan. J. Microbiol, 14（4），319～323，1970

山田 守英：Relationship between Immunity and Interferon Production in Macrophages. III. Enhancement of Interferon Production by Antiserum（共同研究），Japan. J. Microbiol, 14（4），325～331，1970

山田 守英：HeLa細胞における麻疹ウィルス持続感染系に関する研究Ⅴ — 持続感染細胞培養（HeLa／MSV）のポリオウィルスに対する抵抗性について（共同研究），北海道医学雑誌，45（4），196～199ページ，1970・8

山田 守英：HeLa細胞における麻疹ウィルス持続感染系に関する研究Ⅵ — H V J の重

感染によって生じる混合ウィルスの性状について（共同研究），北海道医学雑誌，45（4），200～205ペ，1970・8

学 会 発 表

東 昇：各種学校生徒の保健に関する意識研究，北海道私学教育研究会，昭和45年度研究発表会，1970・9

布上恭子・久保田佑子・晴山柴恵子：女性の健康生活についての実態調査報告（共同研究），日本体育学会，第21回大会，1970・11

久野 久仁：手編毛糸の消費学的研究（第2報）－各種手編毛糸製品の耐洗濯性について－，日本家政学会東北・北海道支部会，第15回大会，1970・7

滝口明子・沢田祥子・尾田優子：短大生の入学時における被服技能差（洋裁）について，日本家政学会東北・北海道支部，第15回総会，1970・7

山田 守英：マウス腹腔細胞における Interferon 産生と免疫との関係について（共同研究），第18回日本ウィルス学会総会，1970・9

山田 守英：マウスにおける Rift Valley Fever Virus 感染の非特異的阻止について（共同研究），第18回日本ウィルス学会総会，1970・9

布上 恭子：健康状態別にみた家庭婦人の健康・スポーツの関心度（共同研究），昭和45年度北海道体育学会，1970・12

布上 恭子：職業の有無による家庭婦人の健康について（共同研究），昭和45年度北海道体育学会，1970・12

布上 恭子：家庭婦人の健康と疲労について（共同研究），昭和45年度北海道体育学会，1970・12

作 品 発 表

浅井 淑子：イブニングドレス，アンサンブル（服飾），日本デザイナークラブ，NDC 1970春・夏モードショー，1970・3

浅井 淑子：イブニングドレス，ディナードレス（服飾），日本デザイナークラブ，NDC 1970秋・冬モードショー，1970・10

坂 青嵐：焦土を行く（彫塑），第2回日展，1970・11

木村 捷司：開拓記念館壁画「ひらけゆく大地」，道庁の依頼により制作，1969～1970

戸坂恵美子：お話より（染色），春季道展，1970・3

戸坂恵美子：お話より（染色），第45回北海道美術協会展，1970・11

杉山 寿子：女立像（彫塑），第45回北海道美術協会展，1970・11

亀山 良雄：休日（油彩），第6回主体美術展，1970・6

亀山 良雄：休日（油彩），第3回北海道秀作美術展（受賞候補），1970・10

亀山 良雄：原始林測量図（油彩），北海道庁赤レンガ掲額，1970・11

昭和46年研究活動一覧(順不同)

著 書

- 田所哲太郎：ガン防衛酵素インターフェロンの研究（第9集），北海道ガン防衛酵素インターフェロン研究所，1971・2
- 田所哲太郎：公害ガン防衛酵素インターフェロン研究速報（第10集），公害癌防衛酵素インターフェロン研究所，1971・7
- 阿部 文男：教育科学の研究（分担執筆），明治図書，1971・3
- 阿部 文男：思考の教授学（分担訳），明治図書新書64，1971・4
- 阿部 文男：集団思考と授業過程（分担執筆），講座「授業と集団思考」4，明治図書，1971・9
- 白佐 俊憲：非行化傾向の診断と指導（分担執筆），明治図書，1971・10

論 文

- 沢田祥子・尾田優子：短大生の入学時における被服技能差（洋裁）について，北海道女子短大研究紀要，3号，45～55ページ，1971・12
- 山田 守英：細胞におけるウィルス阻止物質（Interferon）の産生とウィルス合成の関性（共同研究），医学と生物学，82(1)，1～6ページ，1971・1
- 山田 守英：ウィルス阻止物質（Interferon）作用発現の生物学的検索（共同研究），医学と生物学，82(1)，7～11ページ，1971・1
- 山田 守英：ウィルス阻止物質の産生に及ぼす重感染の影響（共同研究），ウィルス，21(1)，6ページ，1971・1
- 山田 守英：Studies on the Persistent Infection with Measles Virus in HeLa Cells. III. Immunolysis of Cells in Carrier State by Anti-measles Sera（共同研究），Japan. J. Microbiol 15(4)，341～350，1971
- 山田 守英：インターフェロン，北海道医学雑誌，45(4)，133～148ページ，1971・8
- 山田 守英：臨床ウィルス学 — ウィルス感染症の業室診断法について — ，北海道医学雑誌，45(4)，215～218ページ，1971・8
- 山田 守英：感染症に対するJ・Globulin，北海道医学雑誌，46(5)，356～358ページ，1971・9
- 布上 恭子：幼児体育への提言，北海道女子短大研究紀要，3号，11～44ページ，1971・12
- 白佐 俊憲：保育職に対する社会的評価について — 初任者の調査から — ，保育，26巻10号，84～87ページ，1971・10
- 白佐 俊憲：保育者志望学生の性格変化について，社会福祉研究，9号，23～34ページ，1971・10
- 白佐 俊憲：保育養成校卒業生の進路と職場適応 — 卒業後3カ月経過時調査 — ，北海

道女子短大研究紀要, 3号, 57~80ぺ, 1971・12

学 会 発 表

- 東 昇：本学に於ける体育指導の実態, 日本私立短期大学協会, 昭和46年度保健指導者研修会, 1971・6
- 山田 守英：オーストラリア抗原の検出法についての検討（共同研究）, 第19回日本輸血学会総会, 1971・4
- 久保田佑子・布上恭子・晴山紫恵子：女性の健康生活についての実態調査報告（共同研究）, 昭和46年度日本体育学会, 1971・7
- 布上 恭子：婦人の健康生活について — 主として生活構造から — （共同研究）, 昭和46年度日本体育学会, 1971・7
- 白佐 俊憲：保育職に対する初任者の態度について（共同研究）, 北海道心理学会, 第17回大会, 1971・6
- 白佐 俊憲：保育者の就職後1年経過時の職場適応について, 北海道社会福祉学会, 第9回大会, 1971・8

作 品 発 表

- 浅井 淑子：イブニングドレス（服飾）, 日本デザイナークラブ, NDC 1971 春・夏モードショー, 1971・4
- 浅井 淑子：イブニングドレス（服飾）, 札幌ファッションクリエイティブ・東レショー, 1971・7
- 浅井 淑子：イブニングドレス（服飾）, 日本デザイナークラブ, NDC 1971 秋・冬モードショー, 1971・10
- 永原 綾子：コート（スタイル画）, サッポロモードショー, 1971・7
- 亀山 良雄：北辺（油彩）, 第7回主体美術展, 1971・6
- 亀山 良雄：北辺（油彩）, 第5回主体美術北海道展, 1971・7
- 亀山 良雄：地表（油彩）, 第4回北海道秀作美術展, 1971・10
- 亀山 良雄：バシー海峡（油彩）, 第46回北海道美術協会展, 1971・11
- 木村 捷司：滞欧作品展（油彩）, 函館市, 1971・10
- 木村 捷司：グラナダのギター弾き（油彩）, 第46回北海道美術協会展, 1971・11
- 小林 繁美：地の華（金工）, 第36回光風展, 1971・4
- 小林 繁美：還（金工）, 第3回日展, 1971・11
- 小林 繁美：還（金工）, 第46回北海道美術協会展, 1971・11
- 坂 青嵐：縛（彫塑）, 第6回日本彫塑展, 1971・4
- 坂 青嵐：放心（彫塑）, 第4回北海道秀作美術展, 1971・10
- 坂 青嵐：娘たち（彫塑）, 第3回日展, 1971・11
- 坂 青嵐：縛（彫塑）, 第46回北海道美術協会展, 1971・11

竹吉 妙子：二人展（日本画），札幌時計台ギャラリー，1971・4

戸坂恵美子：お話より（染色），第46回北海道美術協会展，1971・11

近川 輝子：お茶のひととき，窓（染色），第36回光風会展，1971・4

近川 輝子：お茶のひととき，窓（染色），第46回北海道美術協会展，1971・11

杉山 寿子：無題（彫塑），第46回北海道美術協会展，1971・11

伴 百合野：71年夏（日本画），第46回北海道美術協会展，1971・11

指導業績

布上 恭子：女子走幅跳優勝（井上悦子），第40回日本学生陸上競技選手権大会，1971・

10

後藤 俊：IVBF Asian Official Coach（国際バレーボール連盟アジア地区公認コーチ）資格，First IVBF Coach Trainig Course，1971・6

昭和47年研究活動一覧（順不同）

著 書

田所哲太郎：ガン防衛酵素インターフェロンの研究（第11集），北海道ガン防衛酵素インターフェロン研究所，1972

梶浦 善次：クラブ活動の進め方（監修・分担執筆），北海道私学教育研究協会，1972・3

白佐 俊憲：調査資料のまとめ方（共著），川島書店，1972・3

論 文

田所哲太郎：痩せる効果を与える杉芽，菊花弁，柑皮（Sesquiterpen, Flavonoid, Citroneral）Interferon, Immunoglobulin問に共通する，Electron charge transfer 活性基OHを語る（速報），北海道ガン防衛酵素インターフェロン研究所，1972・5

田所哲太郎：Interferon, Immunity, Neuramin酸は青春と老齡者の緊急栄養，北海道ガン防衛酵素インターフェロン研究所，臨時増刊，1972・5

田所哲太郎：人体抗体の代替膜酵素 Potentialは抗体力価を変える，北海道ガン防衛酵素インターフェロン研究所，米寿速報第5号，1972・12

東 昇：スポーツとバイオリズム（第1報）— 体育系に見られる事故災害とバイオリズム — （共同研究），日本体育学会北海道支部体育学研究，8巻，1972・12

白佐 俊憲：保育者の初期職場適応について，幼児の教育，71巻1号，39～47ページ，1972・1

白佐 俊憲：保育者養成校卒業生の進路と職場適応〔II〕— 卒業後1年経過時調査 — ，北海道女子短大研究紀要，4号，19～33ページ，1972・8

久野久仁・尾田優子：防縮加工毛糸の耐洗濯性について，北海道女子短大研究紀要，4号，1～18ぺ，1972・8

山田 守英：オーストラリア抗原の検出法 — 3種の寒天ゲル反応 —（共同研究），臨床検査，16(4)，347～356ぺ，1972・4

布上 恭子：主婦の体育・スポーツ活動に関する考察，北海道女子短大研究紀要，4号，35～56ぺ，1972・8

布上 恭子：職業をもつ家庭婦人の生活と，スポーツおよび身体活動（共同研究），女子体育，14巻，11号，27～33ぺ，1972・11

久保田佑子：女性の健康生活について — 運動の興味の有無との関係 — ，北海道女子短大研究紀要，4号，57～72ぺ，1972・8

学 会 発 表

山田 守英：Au抗原の抗原性と電顕像との関連（共同研究），第20回日本輸血学会総会，1972・3

山田 守英：ヒト血漿のAu抗原分画に関する研究（共同研究），第20回日本輸血学会総会，1972・3

東 昇：スポーツとバイオリズム（第1報） — 体育系に見られる事故災害とバイオリズム —（共同研究），昭和47年度北海道体育学会，1972・12

白佐 俊憲：保育者の就職後2年経過時の職場適応について，北海道社会福祉学会，第10回大会，1972・9

久野久仁・尾田優子：防縮加工毛糸の耐洗濯性について，日本家政学会東北・北海道支部，第17回総会，1972・7

布上 恭子：冷夏（共演），第3回全日本女子体育実技研究発表会 — 運動技能発表部門 — ，1972・11

松木京子・児玉利津子・西名悦子：短大における被服教育の課題（第2報） — 高校時の諸要因と短大時の技能差 — ，日本家政学会東北・北海道支部，第17回総会，1972・7

作 品 発 表

浅井 淑子：イブニングドレスケープ，ワンピースのアンサンブル（服飾），日本デザイナークラブ，NDC 1972春・夏モードショー，1972・4

浅井 淑子：イブニングドレス（服飾），全国ライオンズクラブ・ファッションショー，1972・6

浅井 淑子：イブニングドレス（服飾），日本デザイナークラブ，NDC 1972秋・冬モードショー，1972・10

坂 青嵐：縛（彫塑），第7回日本彫塑展，1972・4

坂 青嵐：縛（彫塑），第4回日展，1972・11

- 亀山 良雄：個展（油彩），札幌大丸ギャラリー，1972・7
- 亀山 良雄：地（油彩），第47回北海道美術協会展，1972・11
- 木村 捷司：個展（油彩），札幌市，1972・11
- 木村 捷司：アンダルシアの羊飼（油彩），第47回北海道美術協会展，1972・11
- 戸坂恵美子：お話より（染色），第47回北海道美術協会展，1972・11
- 小林 繁美：地の華（金工），第37回光風会展，1972・4
- 小林 繁美：地の華（金工），第47回北海道美術協会展，1972・11
- 近川 輝子：広場の夜明け（染色），第47回北海道美術協会展，1972・11
- 伴 百合野：夜に（日本画），第47回北海道美術協会展，1972・11
- 中道 律子：石膏像陳列台（1）（油彩），第47回北海道美術協会展，1972・11
- 杉山 寿子：Chana（彫塑），第47回北海道美術協会展，1972・11

指導業績

- 林 清子：合唱指揮「女人短歌連曲より」ほか，雪柳会コーラス創立15周年記念演奏会，1972・7

昭和48年研究活動一覧（順不同）

著 書

- 阿部 文男：授業の分析 — その理論と方法 — ，明治図書，1973・2（遺著）
- 白佐 俊憲：子どものおけいこごと，明治図書，シリーズ・現代家庭教育新書59，1973・9

論 文

- 梶浦 善次：私学に於ける修学旅行と宿泊研究のあり方について，北海道私学教育研究協会研究紀要，30号，1～22 ぺ，1973・9
- 久野久仁・尾田優子：手編毛糸の消費学的研究（第3報） — 市販手編毛糸の洗濯試験結果について — ，北海道女子短大研究紀要，5号，109～120 ぺ，1973・4
- 筒井京子・島貫真寿美：制服に関する研究（第2報） — 北海道に於ける女子中学生の制服のデザインとその意識について — ，北海道女子短大研究紀要，5号，121～136 ぺ，1973・4
- 児玉利津子・西名悦子・松木京子：短大時の洋裁技能差と高校時諸要因との関係，北海道女子短大研究紀要，5号，137～148 ぺ，1973・4
- 後藤 俊：家庭婦人バレーボールについての一考察 — 全道ママさんバレー大会より — ，北海道女子短大研究紀要，5号，63～90 ぺ，1973・4
- 布上 恭子：走り幅とびのトレーニングに関する一考察，北海道女子短大研究紀要，5号，91～108 ぺ，1973・4
- 白佐 俊憲：保育者養成卒業生の進路と職場適応〔Ⅲ〕 — 卒業後2年経過時調査 — ，北

海道女子短大研究紀要, 5号, 35~50ページ, 1973・4

白佐 俊憲: 幼児を持つ親のおけいこごとに対する態度(共同研究), 保育, 28巻10号, 77~81ページ, 1973・10

坂井 竜郎: 国民体育大会の成績に関する一考察, 北海道女子短大研究紀要, 5号, 5~34ページ, 1973・4

晴山紫恵子: 婦人の健康生活について — 過去の運動歴の有無について —, 北海道女子短大研究紀要, 5号, 51~61ページ, 1973・4

学 会 発 表

久野久仁・筒井京子・佐野千佐・名越淳子・山崎圭子・沢田祥子: 東北・北海道地区居住者の老化現象に関する家政学的研究(第4報) — 札幌地区居住者の生活状況および老化現象の性別・年齢別の比較 — (共同研究), 日本家政学会, 第25回大会, 1973・10

後藤 俊: バレーボールの基礎技術の指導法, 全国大学保健体育協議会, 関東・東北・北海道地区第3回研究大会, 1973・9

布上 恭子: 主婦の社会体育に対する問題点(共同研究), 昭和48年度北海道体育学会, 1973・12

白佐 俊憲: 保育者の就職後3年経過時の職場適応について, 北海道社会福学会, 第11回大会, 1973・10

白佐 俊憲: 保育職に対する保育者の態度について, 北海道心理学会, 第20回大会, 1973・11

松永 圭朔: 利尻島産の日本新産種 *Syringoderma australe* Lev (褐藻) について (共同研究), 日本植物学会北海道支部大会, 第23回大会, 1973・12

作 品 発 表

浅井 淑子: イブニングドレス(服飾), 日本デザイナークラブ, NDC 1973春・夏モードショー, 1973・4

坂 青嵐: とげぬき(彫塑), 第8回日本彫塑展, 1973・4

坂 青嵐: 雨を待つ(彫塑), 第48回春季北海道美術協会展, 1973・4

坂 青嵐: 話(彫塑), 第5回日展新審査員出品, 1973・11

坂 青嵐: 縛(彫塑), 第48回秋季北海道美術協会展, 1973・11

亀山 良雄: 地(油彩), 第9回主体展, 1973・5

亀山 良雄: 記憶(油彩), 第9回主体展, 1973・5

亀山 良雄: 失題(油彩), 第48回秋季北海道美術協会展, 1973・11

木村 捷司: スペインの老婆(油彩), 第48回春季北海道美術協会展, 1973・4

木村 捷司: 小品展(油彩), 札幌市, 1973・10

木村 捷司: 個展(油彩), 札幌市, 1973・10

- 木村 捷司：ナザレの女達（油彩），第48回秋季北海道美術協会展，1973・11
- 戸坂恵美子：お話より（染色），第48回春季北海道美術協会展，1973・4
- 戸坂恵美子：幼い日（染色），第48回秋季北海道美術協会展，1973・11
- 小林 繁美：地の祭り（金工），第5回日展，1973・11
- 小林 繁美：地の祭り・2（金工），第48回秋季北海道美術協会展，1973・11
- 近川 輝子：樹立の中のひととき（染色・飾り布），第48回秋季北海道美術協会展，1973・11
- 竹吉 妙子：個展（日本画），札幌時計台ギャラリー，1973・12
- 伴 百合野：ある自然（日本画），第48回秋季北海道美術協会展，1973・11
- 中道 律子：青空と人形（油彩），第48回秋季北海道美術協会展，1973・11

昭和49年研究活動一覽(順不同)

論 文

- 田所哲太郎：健康増進のための生化学的研究，(1)不老長寿秘法 — 公害病，成人病の自然治癒法，(2)公害防衛力や自然治癒力価の Ca^{2+} による増強，(3)Immunoactivity (Interferon効果)の高低を左右する血清中のCholestrol，(4)鮭脳・軟骨・皮鰹・自然食と魚脳電極とその+-Potential，北海道女子短大研究紀要，6号，21～25ページ，1974・3
- 田所哲太郎：健康のための生化学的研究，(1)膜酵素 (Interferon, Immunoantibody)の基礎知識，(2)膜酵素粘液による抗体，Antibody 力価とPolycarbohydrate，(3)自然食による家庭医療の研究と自然治癒健康食，私の人生哲学，北海道女子短大研究紀要，7号，1～6ページ，1974・12
- 久野久仁・筒井京子・佐野千佐・名越淳子・山崎圭子・沢田祥子：東北・北海道地区居住者の老化現象に関する家政学的研究，第1報（共同研究），日本家政学会東北・北海道支部会家政学総合研究会（老人問題研究班），論文集，55～86ページ，1974・7
- 山崎圭子・小田島政子・折戸比佐子：本学服飾美術科学生の栄養実態調査 — 居住別の比較 — ，北海道女子短大研究紀要，7号，7～20ページ，1974・12
- 沢田 祥子・北村悦子・奥田洋子：学生の生活時間調査(I) — 本学服飾美術科学生の居住別生活時間調査 — ，北海道女子短大研究紀要，7号，21～32ページ，1974・12
- 尾田 優子：手編毛糸の消費学的研究（第4報） — 市販手編毛糸の洗濯試験結果について — ，北海道女子短大研究紀要，6号，75～85ページ，1974・3
- 奈良岡健三・北村優明：ユーバー杯女子バドミントン強化選手の基礎体力について，北海

道女子短大研究紀要, 7号, 55~75ページ, 1974・12

東 昇: ボール運動の技能指導についての一考察 — その特性と指導の方法論 — ,
北海道女子短大研究紀要, 6号, 31~41ページ, 1974・3

布上 恭子: 陸上競技(跳躍)のトレーニングに関する一考察 — 準備期のトレーニング
の比較 — , 北海道女子短大研究紀要, 6号, 43~58ページ, 1974・3

天野智恵美: スポーツの人生に於ける価値, 北海道女子短大研究紀要, 6号, 7~19ページ,
1974・3

布上 恭子: 陸上競技における動きづくりの段階的指導法 — そのⅠ・走運動の動きづく
りについて, 北海道女子短大研究紀要, 7号, 77~88ページ, 1974・12

白佐 俊憲: 保育者養成校卒業生の進路と職場適応〔Ⅳ〕 — 卒業後3年経過時調査 — ,
北海道女子短大研究紀要, 6号, 59~74ページ, 1974・3

白佐 俊憲: 保育者養成校卒業生の進路と職場適応〔Ⅴ〕 — 卒業後4年経過時調査 — ,
北海道女子短大研究紀要, 7号, 33~54ページ, 1974・12

松永 圭朔: 北海道利尻島産の日本新産種 *Syringoderma australe* LEVRING ウス
バオオギ(新称: 褐藻アミジグサ科)について(共同研究), 藻類, 22巻
2号, 55~62ページ, 1974・6

学 会 発 表

山埜 圭子: 化学調味料の嗜好と味覚感度に関する研究, 日本家政学会東北・北海道支部
会, 第19回大会, 1974・7

作 品 発 表

浅井 淑子: イブニングドレス(服飾), 日本デザイナークラブ, NDC 1974 春・夏モー
ドショー, 1974・3

浅井 淑子: イブニングドレス(服飾), 日本デザイナークラブ, NDC 1974 秋・冬モー
ドショー, 1974・10

坂 青嵐: 雪華(彫塑), 第9回日本彫塑展, 1974・4

坂 青嵐: 縛(彫塑), 北海道美術協会会員展, 1974・4

坂 青嵐: 縛(彫塑), 第7回北海道秀作美術展, 1974・10

坂 青嵐: 門(彫塑), 第6回日展, 1974・11

坂 青嵐: 話し(彫塑), 第49回北海道美術協会展, 1974・11

亀山 良雄: 作画工程(油彩), 北海道美術協会会員展, 1974・4

亀山 良雄: 丘(油彩), 第10回主体展, 1974・6

亀山 良雄: 個展(油彩), 札幌時計台文化会館, 1974・6

亀山 良雄: ひとり(油彩), 第7回北海道秀作美術展, 1974・10

亀山 良雄: 底辺(油彩), 第1回時計台文化会館展, 1974・11

亀山 良雄: 落下(油彩), 第49回北海道美術協会展, 1974・11

- 伊東 将夫：ふたり（油彩），北海道美術協会会員展，1974・4
 伊東 将夫：ふたり（油彩），東北北海道美術展，1974・10
 伊東 将夫：室内（油彩），第7回北海道秀作美術展，1974・10
 伊東 将夫：母子（油彩），第1回時計台文化会館展，1974・11
 伊東 将夫：男（油彩），第49回北海道美術協会展，1974・11
 木村 捷司：個展（油彩），札幌市，1974・10
 戸坂恵美子：お話より（染色），北海道美術協会会員展，1974・4
 戸坂恵美子：お話よりほか5点（染色），留萌高等学校50周年記念展，1974・9
 戸坂恵美子：姉妹（染色），第49回北海道美術協会会員展，1974・11
 小林 繁美：地の祭（金工），北海道美術協会会員展，1974・4
 小林 繁美：地の祭（金工），第39回光風会展，1974・4
 小林 繁美：個展（金工），札幌大丸ギャラリー，1974・10
 小林 繁美：地の祭・馬（金工），第6回日展，1974・11
 小林 繁美：地の祭（金工），第49回北海道美術協会展，1974・11
 近川 輝子：森の中のやすらぎ（染色），第49回北海道美術協会展，1974・11
 伴 百合野：仕切られた自然（日本画），北海道美術協会会員展，1974・4
 伴 百合野：ダリからの伝言 ― 或は4人の ―（日本画），第49回北海道美術協会展，
 1974・11
 中道 律子：操られて（油彩），第49回北海道美術協会展，1974・11

指導業績

- 後藤 俊：British Columbia Volleyball Association, CANADA よりWinfield Volleyball Camp のコーススタッフへ招聘され，1974年8月13日より31日までの第1キャンプより第4キャンプまでの指導に当たる。
 久保田佑子：日本体育協会スポーツトレーナ，北海道ブロック研修会実技講師，1974
 林 清子：合唱指揮「組曲＜愛の風船＞」ほか，雪柳会第1回発表会，1974・4

昭和50年研究活動一覧（順不同）

著 書

- 梶浦 善次：北海道教育の未来像（編集責任・分担執筆），教育新潮社，1975・11

論 文

- 田所哲太郎：90翁の人生観は不老永寿の自然治癒食と山僧生活修業での精進，北海道女子短大研究紀要，8号，5～6ページ，1975・3
 沢田 祥子：女子学生の祖父母同居経験と生活意識について，北海道女子短大研究紀要，8号，81～93ページ，1975・3

尾田優子・久野久仁：織布接着芯地の耐洗濯性，北海道女子短大研究紀要，8号，95～104ページ，1975・3

奈良岡健三・北村優明：持久走の年齢別，性別，基準タイムの設定とその活用に関する研究 — 特に中高年者の持久走処方，自己管理指標として — ，北海道女子短大研究紀要，8号，33～65ページ，1975・12

布上 恭子：ダンス教材の位置づけに関する一考察，北海道女子短大研究紀要，8号，67～79ページ，1975・12

大野 雍熙：幼稚園児の読みの能力，札幌市立幼稚園研究集録，4号，38～50ページ，1975・3

白佐 俊憲：保育者養成校卒業生の進路と職場適応〔Ⅵ〕 — 卒業後5年経過時調査 — ，北海道女子短大研究紀要，8号，7～32ページ，1975・12

学 会 発 表

筒井京子・名越淳子・佐野千佐・山崎圭子・沢田祥子：札幌地区居住者の老化現象について（第2報） — 配偶者・職業有無別の比較 — （共同研究），日本家政学会東北・北海道支部会，第20回大会，1975・7

沢田 祥子：女子学生の祖父母同居経験と生活意識について，日本家政学会東北・北海道支部会，第20回大会，1975・7

尾田優子・久野久仁：織布接着芯地の耐洗濯性，日本家政学会東北・北海道支部会，第20回大会，1975・7

小田島政子・山崎圭子・折戸比佐子：女子短大生の居住別食生活調査，日本家政学会東北・北海道支部会，第20回大会，1975・7

奈良岡健三・北村優明：持久走能力年齢別基準点算出基準タイムについて，昭和50年度北海道体育学会，1975・12

北村 優明：バドミントン選手の平衡機能の検討，第26回日本体育学会，1975・9

北村 優明：バドミントン選手の平衡機能の検討，昭和50年度北海道体育学会，1975・12

作 品 発 表

浅井 淑子：イブニングドレス2点（服飾），日本デザイナークラブ，NDC 1975春・夏モードショー，1975・3

浅井 淑子：イブニングドレス2点（服飾），日本デザイナークラブ，NDC 1975秋・冬モードショー，1975・10

坂 青嵐：クラーク像（彫塑），札幌羊ヶ丘展望台，1975・4

坂 青嵐：話（彫塑），北海道美術協会会長展，1975・4

坂 青嵐：話（彫塑），第8回北海道秀作展，1975・10

坂 青嵐：戦語り（彫塑），第7回日展，1975・11

坂 青嵐：門（彫塑），第50回北海道美術協会展，1975・11

亀山 良雄：位置（油彩），第11回主体展，1975・9

- 亀山 良雄：素描（油彩），第50回北海道美術協会長，1975・11
- 伊東 将夫：ふたり（油彩），北海道美術協会会員展，1975・4
- 伊東 将夫：ふたり（油彩），第8回北海道秀作展，1975・10
- 伊東 将夫：個展（油彩），札幌大丸ギャラリー，1975・10
- 伊東 将夫：母子（油彩），第2回札幌時計台文化会館招待展（準賞受賞），1975・11
- 伊東 将夫：母子（油彩），第50回北海道美術協会展，1975・11
- 戸坂恵美子：ままのように（染色），月刊絵本「こどものせかい」（至光社）に掲載，
1975・2
- 戸坂恵美子：春（染色），北海道美術協会会員展，1975・4
- 戸坂恵美子：姉妹（染色），第50回北海道美術会展，1975・11
- 小林 繁美：地の祭り・馬（金工），北海道美術協会会員展，1975・4
- 小林 繁美：草獣紋（金工），第40回光風会展，1975・4
- 小林 繁美：草獣紋・双頭馬（金工），第7回日展（入選），1975・11
- 小林 繁美：草獣紋（金工），第50回北海道美術協会展，1975・11
- 伴 百合野：星座になりたかった縞馬（日本画），北海道美術協会会員展，1975・4
- 伴 百合野：裏がえしの夏（日本画），第50回北海道美術協会展，1975・11
- 中道 律子：操られて（油彩），第50回北海道美術協会展，1975・11

昭和51年研究活動一覽(順不同)

著 書

- 白佐 俊憲：道路開放ちびっ子天国，北海道タイムス社，1976・5

論 文

- 梶浦 善次：Hegel の哲学における教育思想 — 教育の社会的基礎 — ，北海道女子短大研究紀要，9号，1～16ページ，1976・12
- 梶浦 善次：学校教育の役割 — 家庭教育との関連を求めて — ，北海道私学教育研究協会研究紀要，39号，1～20ページ，1976・9
- 浅井 淑子：被服素材の風合調査研究 — 婦人服素材によるイメージプロフィール —
（共同研究），北海道私学教育研究協会研究紀要，41号，17～37ページ，1976・9
- 筒井京子・名越淳子・佐野千佐・山崎圭子：東北・北海道地区居住者の老化現象に関する
家政学的研究（第2報），東北・北海道地区居住者の家族形態別・職業有無
別による老化現象の比較，日本家政学会東北・北海道支部会家政学総合研究
会（老人問題研究班），論文集，47～64ページ，1976・7
- 尾田優子・辻美恵子・泉山幸代：本学服飾美術科学生の洗たくに関する意識調査，北海道
女子短大研究紀要，9号，73～86ページ，1976・12

小田島政子・折戸比佐子：本学寮生の嗜好について — 昭和46年と昭和51年の比較 — ，
北海道女子短大研究紀要，9号，87～100ページ，1976・12

布上 恭子：課外活動におけるスポーツ教育の現状と課題 — 北海道女子短大陸上競技部の指導をとおして — ，北海道女子短大研究紀要，9号，17～33ページ，1976・12

佐々木ふさ：本学における学生の健康生活実態調査及び日常の管理記録，北海道女子短大研究紀要，9号，35～41ページ，1976・12

亀田 恵禧：バスケットボールの指導 — 本学チームの指導実践例 — ，北海道女子短大研究紀要，9号，43～56ページ，1976・12

北村 優明：バドミントン選手の運動能力の研究 — その1，平衡機能の検討 — ，北海道女子短大研究紀要，9号，57～72ページ，1976・12

大野 雍熙：幼稚園児の読みの能力 — その2 — ，札幌市立幼稚園研究集録，5号，90～103ページ，1976・3

大野 雍熙：万葉集贈答歌と題詞，野田教授退官記念，日本文学新見，88～93ページ，1976・3
学 会 発 表

清水悦子・布上恭子：女子陸上競技選手の体力とその発達，昭和51年度北海道体育学会，1976・12

作 品 発 表

浅井 淑子：イブニングドレス2種（服飾），日本デザイナークラブ，NDC 1976春・夏モードショー，1976・3

浅井 淑子：イブニングドレス，コートドレス（服飾），日本デザイナークラブ，NDC 1976秋・冬モードショー，1976・10

坂 青嵐：ロングスカート（彫塑），第11回日彫展，1976・4

坂 青嵐：戦語り（彫塑），北海道美術協会会員展，1976・4

坂 青嵐：門（彫塑），第9回北海道秀作展，1976・10

坂 青嵐：ベンチの二人（彫塑），第8回日展，1976・11

坂 青嵐：ロングスカート（彫塑），第51回北海道美術協会展，1976・11

亀山 良雄：個展（油彩），札幌時計台文化会館，1976・6

亀山 良雄：素描（油彩），第9回北海道秀作展，1976・10

亀山 良雄：プリント（油彩），第3回時計台文化会館美術大賞招待展，1976・11

亀山 良雄：残像を追う（油彩），第51回北海道美術協会展，1976・11

伊東 将夫：母子（油彩），北海道美術協会会員展，1976・4

伊東 将夫：母子（油彩），第9回北海道秀作展，1976・10

伊東 将夫：母子（油彩），第3回時計台文化会館美術大賞招待展，1976・11

伊東 将夫：立つ（油彩），第51回北海道美術協会展，1976・11

戸坂恵美子：はるをまっているの（染色），月刊絵本「こどものせかい」（至光社）に掲載，1976・2

戸坂恵美子：帯地（ろうしぼりによる）（染色），北海道美術協会会員展，1976・4

戸坂恵美子：幼い日より（染色），第51回北海道美術協会展，1976・11

戸坂恵美子：個展（染色），札幌大丸ギャラリー，1976・11

小林 繁美：地の祭り（金工），第41回光風会展，1976・4

小林 繁美：草獣紋（金工），北海道美術協会会員展，1976・4

小林 繁美：草獣紋（金工），第51回北海道美術協会展，1976・11

阿部 典英：Tie-up（7）（立体），北海道美術協会会員展，1976・4

阿部 典英：個展（立体），札幌時計台文化会館，1976・7

阿部 典英：Tie-up シリーズ（立体），アーティストユニオン旭川展，1976・8

阿部 典英：Tie-up（8）（立体），第51回北海道美術協会展，1976・11

伴 百合野：鏡上の散歩（日本画），北海道美術協会小品展，1976・11

伴 百合野：星座になれなかった鳥たち（日本画），第51回北海道美術協会展，1976・11

中道 律子：風をみているの（油彩），第51回北海道美術協会展，1976・11

竹吉 妙子：個展（日本画），札幌時計台ギャラリー，1976・5

加藤 愷三：札幌市立平和通小学校校歌作曲（作詞者・本間留次郎），1976・4

指導業績

布上 恭子：女子走高跳第6位および5種競技第5位（茶畑敏恵），第45回日本学生陸上競技選手権大会，1976・10

久保田佑子：北海道・カナダのアルバーター州との親善指導交流における体操派遣指導，1976・10～12

林 清子：合唱指揮「月曜日とわたしより」ほか，せせらぎ会7周年記念演奏会，1976・7

昭和52年研究活動一覧（順不同）

著 書

加藤 愷三：改訂音楽Ⅲ（高校）（分担執筆），教育出版，1977・4

磯貝 芳司：教育実践書10（分担執筆），北海教育評論社，1977・5

白佐 俊憲：教育心理学ワークブック，川島書店，1977・9

白佐 俊憲：保育のための実践研究（分担執筆），第一法規出版，保育実践講座第9巻，1977・12

論 文

山崎圭子・小田島政子：調理学習に対する学生の意識について，北海道女子短大研究紀要，

10号, 9~22 ペ, 1977・12

尾田 優子: 本学服飾美術科学生の被服消費に関する一調査, 北海道女子短大研究紀要, 10号, 23~30ペ, 1977

布上 恭子: 舞踊指導に関する一考察, 北海道女子短大研究紀要, 10号, 31~46ペ, 1977・12

佐々木ふさ: 本学保健体育科養護コース卒業生の現状調査と, 望ましい養護教諭のあり方, 北海道女子短大研究紀要, 10号, 47~53ペ, 1977・12

晴山紫恵子: 初等教育学科学生の水泳に関する調査〔I〕— 入学時における泳力の年次比較 —, 北海道女子短大研究紀要, 10号, 55~62ペ, 1977・12

学 会 発 表

奈良岡健三・北村優明・清水悦子・神野孝子: 江別市0地区の主婦の体力機能測定と健康体力に関するアンケート結果について, 昭和52年度北海道体育学会, 1977・12

奈良岡健三: 持久歩走による持久力テストおよび走能力の段級位評価法と実際, 昭和52年度全国大学体育連合幹部指導者研修会, 1977・12

布上 恭子: 女子陸上競技選手の2カ月間の体力発達(共同研究), 昭和52年度北海道体育学会, 1977・12

作 品 発 表

浅井 淑子: イブニングドレス(服飾), 日本デザイナークラブ, NDC 1977秋・冬モードショー, 1977・10

坂 青嵐: シャワールーム(彫塑), 第12回日彫展, 1977・4

坂 青嵐: 行(彫塑), 第9回日展, 1977・10

坂 青嵐: ベンチの二人(彫塑), 第52回北海道美術協会展, 1977・11

亀山 良雄: 時差(油彩), 北海道美術協会会員展, 1977・5

亀山 良雄: 追記(油彩), 第52回北海道美術協会展, 1977・11

伊東 将夫: ふたり(油彩), 北海道美術協会会員展, 1977・5

伊東 将夫: 降灰(油彩), 第52回北海道美術協会展, 1977・11

戸坂恵美子: 春になったので(染色), 北海道美術協会会員展, 1977・5

戸坂恵美子: 札幌市西区西野中立町内会会旗製作, 1977・6

戸坂恵美子: 姉妹(おはなのくびかざり)(染色), 北海道美術協会企画展, 1977・8

戸坂恵美子: 姉妹(ふうせん)(染色), 北海道美術協会企画展, 1977・8

戸坂恵美子: 海のおはなし(染色), 第52回北海道美術協会展, 1977・11

小林 繁美: 地の祭りⅢ(金工), 第42回光風会展, 1977・4

小林 繁美: 地の祭り「魔王」(金工), 北海道美術協会会員展, 1977・5

小林 繁美: 個展(金工), 札幌時計台文化会館, 1977・8

- 小林 繁美：地の祭り「不死鳥」(金工)，第52回北海道美術協会展，1977・11
- 阿部 典英：Tie-up シリーズ(立体)，北海道美術協会会員展，1977・5
- 阿部 典英：ドライポイント・シルクスクリーン併用版画(版画)，版画7人展，1977・5
- 阿部 典英：コラージュボックス(平面)，2人展，1977・5
- 阿部 典英：Tie-up シリーズ(版画)，北海道美術協会企画展，1978・8
- 阿部 典英：Tie-up シリーズ(立体)，第52回北海道美術協会展，1977・11
- 阿部 典英：Tie-up シリーズ(立体)，北海道美術協会企画展，1977・11
- 伴 百合野：別件逮捕(日本画)，北海道美術協会会員展，1977・5
- 伴 百合野：個展(日本画)，札幌大同ギャラリー，1977・6
- 中道 律子：個展(油彩)，札幌大同ギャラリー，1977・6
- 中道 律子：秋一埋もれてゆく(油彩)，第52回北海道美術協会展，1977・11

指 導 業 績

- 加藤 愼三：シベリウス作曲「フィンランディア」を指揮，札幌西高校管弦楽団第8回定期演奏会，1977・8
- 林 清子：合唱指揮「組曲＜水のいのち＞」ほか，札幌せせらぎ会・帯広ハローコーラスジョイントコンサート，1977・6
- 林 清子：合唱指揮「ロザムンデ」ほか，雪柳会コーラス創立20周年記念演奏会，1977・7